

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Corrupción, emociones y conflicto

Corrupción. La película describe el decadente y peligroso juego de tratar de corromper cualquier asomo de virtud y de inocencia.

Emociones. Se narra la fascinación por el juego y la intriga basándose en una dinámica de control de las emociones. Para sobrevivir al juego hay que dominar el conflicto con los sentimientos.

Conflicto. La historia nos muestra el conflicto y la lucha que se desencadena entre lo humano, la virtud y la corrupción.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la intriga: ¿La intriga y el juego nos producen placer? ¿Por qué?
- Sobre el control: ¿Podemos dominar nuestras emociones y nuestro carácter?
- Sobre el amor: ¿Nos hace vulnerables el amor? ¿Nos hace más fuertes? ¿Nos redime?

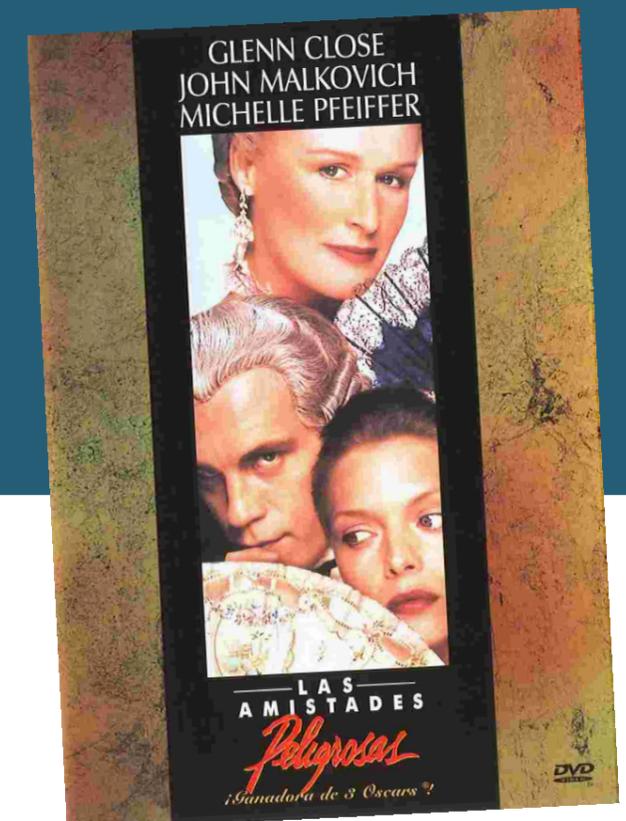
...después de la película

- ¿Qué es lo que mueve a los personajes de la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont? ¿Por qué hacen lo que hacen?
- ¿Qué es lo que cambia para que la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont acaben como lo hacen? ¿Cuál es la trampa, si es que la hay, de su juego?
- ¿Acaban los dos personajes igual? ¿Por qué?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Las amistades peligrosas



Las amistades peligrosas

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Dangerous Liaisons.

AÑO: 1988.

DURACIÓN: 120 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Stephen Frears.

REPARTO: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Swoosie Kurtz, Keanu Reeves, Uma Thurman, Mildred Natwick.

PRODUCCIÓN: Norma Heyman, Hank Moonjean.

Sinopsis

En Francia, pocos años antes de la Revolución, la marquesa de Merteuil (Glenn Close) es considerada en círculos aristocráticos una mujer virtuosa y amante del decoro. Pero en realidad es una maestra de la conspiración y una experta en el arte de la intriga. Mientras que el talento del vizconde de Valmont (John Malkovich) para esos asuntos es similar al de la marquesa, sus reputaciones son muy distintas, ya que él es considerado un casanova sin escrúpulos pero irresistible. Conocedora de ello, la marquesa le confía una delicada misión para saldar una vieja deuda: debe seducir a la joven y rica Cécile de Volanges (Uma Thurman), quien llega virgen al matrimonio con un antiguo amante de la marquesa. Valmont, sin embargo, tiene otro objetivo: seducir a Marie de Tourvel (Michelle Pfeiffer), una dama conocida por su fidelidad y virtud.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Las amistades peligrosas

Fitxa teknikoak

JATORRIZKO IZENBURUA: Dangerous Liaisons.

URTEA: 1988.

IRAUPENA: 120 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Stephen Frears.

AKTORE-ZERRENDA: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Swoosie Kurtz, Keanu Reeves, Uma Thurman, Mildred Natwick.

EKOIZPEN-ETXEA: Norma Heyman, Hank Moonjean.

Sinopsia

Frantzia, Iraultza baino zenbait urte lehenago, Merteuilko markesa (Glenn Close) bertute handiko eta begirunea merezi duen emakumetzat jotzen dute zirkulu aristokratikoetan. Baina, benetan, maisua da ustekerian eta intrigako artean. Valmonteko bizkondeak kontu horietan duen abilezia markesarenaren antzekoa da, baina haren fama oso bestelakoa da. Izan ere, kezkarik gabeko emakumezale xarmangarritzat jotzen dute. Sona hori baliaturik, markesak aspaldiko zor bat kitzeko kontuzko misio bat uzten du haren esku: markesaren amorante izandako batekin birjina izanik ezkonduko den Cécile de Volanges (Uma Thurman) gaztea eta diruduna seduzitu behar du. Valmontek, ordea, beste helburu bat du: Marie de Tourvel (Michelle Pfeiffer) seduzitzea, bere fideltasunagatik eta bertuteagatik ezaguna dena.

Gaia

Ustelkeria, emozioak eta gatazka

Ustelkeria. Pelikulak bertutezko eta inozentziako edozein aztarna usteltzen saiatzeko joko arriskutsua eta dekadentea deskribatzen du.

Emozioak. Emozioen kontrolaren dinamikan oinarritutako jokoagatik eta intrigagatik zaletasuna kontatzen du. Jokoan irauteko ezinbestekoa da sentimenduen gatazka kontrolatzea.

Gatazka. Istorioak gizakiena denaren, bertutearen eta ustelkeriaren artean sortzen den gatazka eta borroka erakusten digu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Intrigari buruz: Intrigak eta jokoak plazera sorrarazten al digute? Zergatik?
- Kontrolari buruz: Geure emozioak eta izakera kontrola ditzakegu?
- Maitasunari buruz: Maitasunak ahul egiten gaitu? Indartsuago egiten gaitu? Aske egiten gaitu?

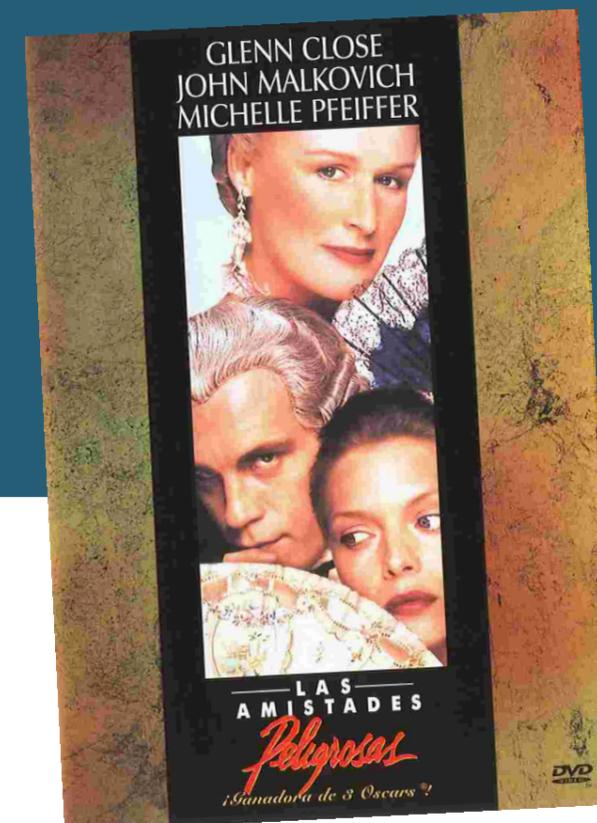
...pelikula ikusi ondoren

- Zerk jokarazten die hala Merteuilko markesari eta Valmonteko bizkondeari? Zergatik egiten dute egiten dutena?
- Zer aldatzen da Merteuilko markesa eta Valmonteko bizkondea bukatzen duten moduan amai dezaten? Zein da, baldin balego, beren jokoaren tranpa?
- Bi pertsonaiek berdin amaitzen dute? Zergatik?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Las amistades peligrosas



baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazteria eta Gizarte Elkartasun
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org